

Mostra de Projetos 2011

MUSEU VIRTUAL DE IMAGEM E HISTÓRIA

Mostra Local de: Londrina.

Categoria do projeto: Projetos em implantação, com resultados parciais.

Nome da Instituição/Empresa: (Campo não preenchido).

Cidade: Londrina.

Contato: gleiton.lima@unopar.br ou gleitonlima@gmail.com

Autor(es): Gleiton Luiz de Lima.

Equipe: Gleiton Luiz de Lima - Especialista em Metodologia do Ensino;

Reinaldo Benedito Nishikawa – Doutorando em História.

Parceria: UNIVERSIDADE NORTE DO PARANÁ.

Objetivo(s) de Desenvolvimento do Milênio trabalhado(s) pelo projeto:

2 - Educação básica para todos.

RESUMO

O Museu Virtual de Imagem e História disponibiliza através do site da UNOPAR (<http://www2.unopar.br/sites/museu/index.html>), um conjunto de imagens referentes às diferentes temáticas sobre História do Brasil e atividades discentes orientadas pelos docentes do departamento no link "PESQUISA", no site do Museu. O Museu desenvolve um processo de análise e tratamento das Imagens disponibilizadas sempre tendo como alvo o uso da Imagem como documento histórico portador de significados que permitem a busca da compreensão da sociedade à época de sua produção disponibilizando uma instrumentalização teórico-pedagógica aos discentes e docentes das comunidades interna e externa. O visitante será convidado a realizar análise das mesmas através de um ambiente de interação, que lhe possibilita o envio de comentários, o questionamento das atividades disponibilizadas e a solicitação de esclarecimentos sobre as formas e maneiras de utilização da Imagem enquanto recurso acadêmico.

Palavras-chave: Educação; Metodologia; Imagem; História; Comunicação; Cultura; Museu.

INTRODUÇÃO

O Museu Virtual de Imagem e História constitui fonte de pesquisa, com a disponibilização de seu uso, enquanto recurso didático, por professores dos diferentes níveis de ensino, tendo em vista o fato de ser seu acesso livre a comunidade interna e externa. Com essa ferramenta, disponibilizamos para a comunidade interna e externa a possibilidade de utilizar das diversas imagens existentes e suas aplicações em sala de aula.

1. JUSTIFICATIVA

O impacto dos cartazes publicitários, outdoors, TV, e outros tipos de imagens exigem uma leitura rápida, que contribui para o não desenvolvimento do hábito de observar, refletir, analisar e até mesmo realizar uma leitura crítica. Desta forma, torna-se importante o desenvolvimento de projetos utilizando recursos visuais que contribuam para uma leitura crítica e reflexiva das imagens, uma vez que vivemos em uma sociedade imagética e a imagem oferece outra perspectiva para a comunicação professor-aluno. A imagem disponibilizada pelas diferentes exposições do “Museu Virtual de Imagem e História” permite ao visitante a análise de seu conteúdo, a reflexão sobre o momento em que foi produzida. Se num primeiro momento este exercício de observação e reflexão permite conhecer diferentes temas sobre a História do Brasil, como consequência pode-se desenvolver o hábito da leitura crítica e reflexiva sobre as diferentes imagens encontradas no cotidiano.

2. OBJETIVO GERAL

Divulgar o uso da imagem para a comunidade interna e externa, bem como, o uso didático pedagógico das imagens.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Disponibilizar diferentes imagens, promovendo análises.
- Ampliar a utilização da imagem enquanto veículo de informação, formação e linguagem.
- Possibilitar a análise da imagem como documento histórico, portador de significados, que contribui para conhecer a sociedade brasileira.
- Disponibilização das atividades do Projeto de Pesquisa “Formação de Professores no Ensino de História”.
- Divulgar atividade dos discentes desenvolvidas sob orientação dos docentes do Departamento.

4. METODOLOGIA

1. Primeira fase

1.1 Organização de exposições com temáticas relacionadas a História.

1.2 Providenciar autorizações dos autores do material para disponibilização no site;

1.3 Pesquisar e organizar texto contendo análise sobre o material visual reunido na primeira fase.

2. Segunda fase

2.1 Divulgar o site como recurso pedagógico, via participação em Eventos, junto aos Professores dos diferentes níveis;

2.2 Dinamizar a “Sala do Docente” com disponibilização de atividades pedagógicas para o trabalho do professor na educação.

3. Terceira fase

3. Trabalhar em conjunto com as professoras envolvidas no projeto de pesquisa “Formação de Professores no Ensino de História” para disponibilização das atividades desenvolvidas pelos discentes sob orientação dos docentes do Departamento.

5. MONITORAMENTO DOS RESULTADOS

Verificar o número de acessos e contribuições dos visitantes a partir dos contatos realizados; reflexão sobre a leitura da imagem realizada pelo usuário, identificando pontos positivos e negativos na organização do site e reorganizando-o.

6. VOLUNTÁRIOS

O Projeto Museu Virtual de Imagem e História, por ofertar um espaço educativo sobre história, encontra-se disponível no site da Unopar, é aberto para todas as pessoas interessadas, inclusive profissionais da área da educação e escolas de todo o país, ou seja, trata-se de um ambiente virtual de aprendizagem. Desta forma, o ambiente web dispensa parcerias diretas e integra outras fontes disponíveis em forma de hiperlinks, que por sua vez impulsiona o processo em rede, tornando o site dinâmico e com possibilidades para a aprendizagem.

7. CRONOGRAMA

ATIVIDADE: Organizar as 'novas exposições' no Museu Virtual de Imagem e História

PERÍODO: De Fevereiro à Outubro.

ATIVIDADE: Divulgar o site

PERÍODO: Outubro

ATIVIDADE: Dinamizar a sala do docente

PERÍODO: De Fevereiro à Outubro.

8. RESULTADOS ALCANÇADOS

- Promover o uso adequado da imagem no ensino;
- Contribuir na consolidação da Imagem enquanto documento de uso didático;
- Ampliar o conhecimento e a utilização imagética na educação;
- Inter-relacionar diferentes linguagens.

9. ORÇAMENTO

Os custos são destinados ao pagamento do docente, com carga horária de 4 horas semanais (cada docente) por semana.

10. CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto tem alcançado excelentes resultados, visto que a comunidade em geral teve acesso ao uso e atribuições que as imagens podem alcançar. Os docentes das diversas instituições podem construir um acervo didático pedagógico e melhorar as aulas no uso da imagem e suas implicações. Vários docentes e discentes têm contribuído através de comentários e contribuições para o ensino gerado pelo Museu Virtual de Imagem e História.

REFERÊNCIAS

AUMONT, Jacques. Trad. Estela dos Santos Abreu. A imagem. Campinas: Papirus, 1993.

BURKE, Peter. Testemunha Ocular: História e Imagem. Trad. SANTOS, Vera Maria Xavier dos. SP: EDUSC, 2004.

CALADO, Isabel. A utilização educativa das imagens. Portugal: Porto, 1994.

CANDIDO, Antonio. Sociedade e Literatura. São Paulo: Editor Abril, 1992.

FREITAS, José Vicente de. Métodos Alternativos no Ensino de História: o Cinema, a Arte Plástica e a Literatura. In: Revista de Pós Graduação em História. Assis: Unesp, 1993. Vol. 1 p. 81 - 82

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. In: Revista Brasileira de História. V. 23. N. 45. SP. Jul. 2003